**PROPOZÍCIE**

**Jazykom tanca 2020**

**Prehliadka choreografií folklórnych súborov a tanečných zoskupení**

## VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

* 1. Charakteristika súťaže
     1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka choreografií folklórnych súborov a tanečných zoskupení je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
     2. Súťaž je určená folklórnym súborom a tanečným zoskupeniam dospelých.
     3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
     4. Súťaž sa koná **každé tri roky**.
  2. Ciele súťaže
     1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko- odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.
     2. Ďalšími cieľmi sú:
        1. aktivizovať činnosť a podporovať rozvoj folklórnych súborov, tanečných zoskupení, tvorcov, choreografov a interpretov;
        2. viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických

a dramaturgických prístupov;

* + - 1. popularizovať výchovu ľudovým umením a poukazovať na jej význam

v komplexnej výchove;

* + - 1. viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických

a dramaturgických prístupov;

* + - 1. viesť k poznávaniu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a oblastí historicky obývaných Slovákmi.

## ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

* 1. Súťažné kategórie

1. **kategória:** choreografie prezentujúce tradičnú formu folklórneho materiálu (trvanie 3 – 20

minút)

1. **kategória:** tanečno-divadelné diela vychádzajúce, alebo inšpirované tradičným materiálom (3

– 20 minút)

1. **kategória:** komponovaný scénický autorský program (min. 40 minút)

## PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

* 1. Prihlasovanie

**Zmena prihlasovania!**

* + 1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky folklórne súbory a tanečné zoskupenia, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky, alebo členovia majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov, alebo z oblastí historicky obývaných Slovákmi.
    2. Do regionálneho kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
    3. Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky> v **časti „Chcem sa prihlásiť“.**
  1. Súťažné podmienky
     1. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré

uvedie v základnom stupni súťaže.

* + 1. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu môže byť maximálne 45 členov. Výnimku tvorí kategória C.
    2. Súťažné čísla môžu mať trvanie 3 – 20 minút v kategóriách A a B a minimálne 40 minút

v kategórii C.

* + 1. Súťažiaci sa nemôžu prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa už v minulosti

zúčastnili na celoštátnej súťaži, alebo sú staršie ako 5 rokov.

* + 1. V prípade kategórie C súťažiaci zasielajú videozáznam programu organizátorovi a odbornému garantovi celoštátnej súťaže, ktorým je Národné osvetové centrum. Program nesmie byť starší ako 3 roky.
    2. Z jedného folklórneho súboru či tanečného zoskupenia môže byť prihlásené maximálne 1 súťažné číslo do jednej z kategórií A alebo B. Popritom môže kolektív prihlásiť súťažné číslo i do kategórie C.
    3. Hudobný sprievod v kategórii A je akceptovaný len v živom prevedení, v kategóriách B a C

je akceptovaný v živom, alebo reprodukovanom prevedení podľa potrieb diela.

## ORGANIZAČNÉ POKYNY

|  |  |
| --- | --- |
| **Vyhlasovateľ** | Turčianske kultúrneho stredisko v Martine v zriaďovacej pôsobnosti ŽSK |
| **Odborný garant** | Národné osvetové centrum |
| **Organizátor** | -Turčianske kultúrne stredisko v Martine  -Krajské kultúrne stredisko v Žiline  -Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši |
| **Termín a miesto konania** | **19.09.2020 v Dražkovciach 9.00 - 17.00** |
| **Termín ukončenia registrácie** | **17.08.2020** |
| **Spôsob prihlásenia:** | Elektronicky cez stránku NOC: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/jazykom-tanca/> |

## HODNOTENIE SÚŤAŽE

* 1. Hodnotenie súťaže
     1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.
     2. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže môže udeliť **jeden priamy postup** do vyššieho kola.5 Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul laureáta** v každej kategórii.
     3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
     4. Na **regionálnej** a **krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen odbornej poroty**. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.
  2. Kritériá hodnotenia

## kategória:

* + 1. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov.
    2. Rešpektovanie podoby a funkcie tradičnej príležitosti (zábavný, obradový či slávnostný repertoár; zvykoslovný materiál a pod.).
    3. Rešpektovanie zákonitostí daného typu tanca a úroveň jeho interpretácie (forma a štruktúra tanca, funkcia motívov v rámci motivických radov, etiketa tanečného prejavu – správanie a roly partnerov v tanci...).
    4. Dodržiavanie štýlovo-interpretačných znakov hudobno-spevného štýlu danej lokality/regiónu a úroveň ich interpretácie (výber piesní k typu tanca, typ hudobného zoskupenia, rytmika, harmonizácia, tempo, variačná technika, súhra jednotlivých hudobných nástrojov pri skupinovej hre, komunikácia s tanečníkmi, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie...).
    5. Funkčné využitie tradičného odevu, obuvi a rekvizít.
    6. Primeranosť choreografického zámeru schopnostiam interpretov.
    7. Celkový dojem.

## kategória

* + 1. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa.
    2. Funkčné využitie odevu, obuvi a rekvizít.
    3. Tvorivý prístup pri umeleckom spracovaní a primeranosť choreografického zámeru

schopnostiam interpretov a celkový temporytmus diela.

5.3.11 Režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť choreografa viesť interpretov.

* + 1. Dramaturgická zložka diela.
    2. Interpretačná zložka – vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela.
    3. Výtvarná zložka – scénografia choreografie/programu, kostýmová zložka, rekvizity, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením choreografie/programu.
    4. Hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie choreografie/programu, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu choreografie/programu, či ako hudobná zložka súvisí a pomáha celkovej dramaturgii.
    5. Celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď choreografie/programu

a jej/jeho čitateľnosť.

## kategória

* + 1. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa.
    2. Funkčné využitie odevu, obuvi a rekvizít.
    3. Tvorivý prístup pri umeleckom spracovaní a primeranosť choreografického zámeru

schopnostiam interpretov

* + 1. Režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť choreografa viesť interpretov a celkový temporytmus diela.
    2. Dramaturgická zložka diela.
    3. Interpretačná zložka – vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela.
    4. Výtvarná zložka – scénografia choreografie/programu, kostýmová zložka, rekvizity, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením choreografie/programu.
    5. Hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie choreografie/programu, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu choreografie/programu, či ako hudobná zložka súvisí a pomáha celkovej dramaturgii.

Celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď choreografie/programu a jej/jeho čitateľnosť.

## KONTAKTY

**Mgr. Michaela Konečná**

Turčianske kultúrne stredisko v Martine

[foklor@tks.sk](mailto:foklor@tks.sk)

Divadelná 656/3

036 01 Martin

Tel.: 0917 494 708

**Mgr. Daniela Srnanková**

Krajské kultúrne stredisko v Žiline

[dsrnankova@vuczilina.sk](mailto:dsrnankova@vuczilina.sk)

Horný val 20   
010 01 Žilina

Tel.: 0915 787 299

**Bc. Jana Veselovská**

Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši

[jveselovska@vuczilina.sk](mailto:jveselovska@vuczilina.sk)

|  |
| --- |
| Ul. 1. mája 28/196 |
| 031 01 Liptovský Mikuláš  Tel.: 0905 832 950 |