č. 8/2019-210/1558

**PROPOZÍCIE**

**Šaffova ostroha 2020**

# 28. ročník

**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky**

**sólistov tanečníkov v ľudovom tanci**

## október 2019

Národné osvetové centrum | Námestie SNP 12 | 812 34 Bratislava | IČO: 00164615 | [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk/)

## VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

* 1. Charakteristika súťaže
		1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci Šaffova

ostroha je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.

* + 1. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
		2. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
		3. Súťaž sa koná **každý rok**.
	1. Ciele súťaže
		1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko- odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.
		2. Ďalšími cieľmi sú:
			1. prezentovať a konfrontovať súčasnú interpretáciu ľudového tanca;
			2. prispievať k vyhľadávaniu talentov a osobností v oblasti ľudového tanca,

upevňovať ich záujem o sebavzdelávanie, prispievať k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času;

* + - 1. podnecovať interpretov ľudového tanca a tanečných pedagógov v oblasti ľudového tanca na vyhľadávanie a poznanie tradičného tanečného materiálu;
			2. podnecovať interpretov na hlbšie poznanie a osvojenie si ľudového tanca a jeho zákonitostí (forma tanca, štruktúra tanca, štrukturálna funkcia motívov v rámci motivických radov či tanečných sledov, vzťah tanečného a hudobného typu, vokálny prejav, funkcia tanca, tradičný odev a obuv, úprava, príp. používané náradie a pod.);
			3. inšpirovať interpretov na tvorivú a kvalitnú interpretáciu ľudového tanca;
			4. prispievať k zachovávaniu, rozvíjaniu a oboznamovaniu verejnosti s jedinečnými hodnotami ľudového tanca ako súčasti nášho nehmotného kultúrneho dedičstva a s jeho nositeľmi a interpretmi.
	1. Riadenie súťaže
		1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia

Ministerstva kultúry SR.

* + 1. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

## ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

* 1. Kolá súťaže
		1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
			1. krajské súťaže a prehliadky;
			2. celoštátna súťaž a prehliadka.
		2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho

kola.

* + 1. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
	1. Súťažné kategórie
1. **kategória:** tanečníci a tanečníčky interpretujúci tanec **podľa nositeľov tanečných tradícií**

(napr. tanečníci z folklórnych súborov)

## A1. sólisti a sólistky,

**A2. páry alebo trojice.**

* + 1. Súťažiaci musia absolvovať obe nasledovné časti:

## povinná časť: verbunk z Branova - sólisti muži; starobabská z Myjavy

**– sólistky ženy; starobabská z Myjavy – páry,1**

* + - 1. **voliteľná časť:** interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality (sólistka žena môže v tejto časti interpretovať aj párový tanec s nesúťažiacim partnerom),
		1. súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať k voliteľnej časti **informácie o pramennom materiáli a zdrojoch naštudovania tanca** (videozáznam pramenného tanečného materiálu, prípadne aj ďalšie informácie – zápis tanca, údaje o nositeľoch, tanečnej príležitosti a pod.).
1. **kategória:** tanečníci interpretujúci **regionálnu tanečnú tradíciu** z regiónu, z ktorého

pochádzajú, alebo v ňom dlhodobo pôsobia (napr. tanečníci z folklórnych skupín)2.

* + 1. Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať informácie o **zdroji/zdrojoch** naštudovania tanca (napríklad videozáznam, údaje o nositeľoch a informátoroch, písomný zápis tanca, opis tanca a príležitosť, pri ktorej sa tanec tancoval).
1. **kategória:** interpreti ľudového tanca vo veku **od 10 do 16 rokov.**
	* 1. Interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality.

**N. kategória:** nositelia tanečných tradícií (prehliadková kategória bez vekového obmedzenia).

## PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

* 1. Prihlasovanie
		1. Na súťaži sa môžu zúčastniť tanečníci, ktorí v roku konania súťaže dovŕšili 10 rokov a sú občanmi Slovenskej republiky, alebo majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí, a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov, alebo oblastí historicky obývaných Slovákmi3.
		2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia, alebo**

## bydliska.

* + 1. Do krajského kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/saffova-> ostroha/, v časti „Chcem sa prihlásiť“.
1. V každom piatom ročníku súťaže bude povinným tancom tanec podľa Juraja Šaffu.
2. V prípade nejednoznačnosti sa súťažiaci, alebo príslušný metodik radí s odborným pracovníkom Národného osvetového

centra.

1. V prípade zahraničných Slovákov je potrebné zaslať videozáznam najvyššieho kola príslušnej súťaže s laureátom/víťazom, ktorého ako navrhnutého na postup bude hodnotiť spolu s ostatnými návrhmi celoštátna porota pred celoštátnym kolom Šaffovej ostrohy.



* 1. Súťažné podmienky
		1. Súťažné čísla môžu mať trvanie **2 – 4 minúty.**
		2. **Hudobný sprievod** môžu na krajskom kole tvoriť:
			1. sólisti inštrumentalisti (akordeón, heligónka, gajdica, gajdy a pod.),
			2. ľudová hudba,
			3. v krajnom prípade audiozáznam na nosiči CD, USB a pod.
		3. Súťažiaci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré

uvedie v základnom stupni súťaže.4

* + 1. Na celoštátnom kole zabezpečí organizátor súťaže pre účastníkov ľudovú hudbu. Tá bude interpretovať melódie funkčne viazané k povinnému tancu podľa vlastného výberu.
		2. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať so súťažným číslom, s ktorým sa už v minulosti na súťaži zúčastnili a s týmto súťažným číslom získali titul laureáta súťaže (neplatí pre kategóriu N).

## HODNOTENIE SÚŤAŽE

* 1. Poroty
		1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov etnochoreológie, tanečnej pedagogiky, etnomuzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou. Počet členov poroty s tanečným zameraním (tanečná pedagogika, etnochoreológia) má byť nadpolovičný.
		2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny. Na krajskej súťaži odporúčame počet 5 porotcov.
		3. Vymenovanie porotcov
			1. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť minimálne **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií. Zloženie poroty odporúčame konzultovať s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra, ktoré je odborným garantom súťaže.
			2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
		4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **pripravoval**, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
	2. Hodnotenie súťaže
		1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.
		2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje **jeden priamy postup** do celoštátneho kola v každej kategórii. Návrh na postup získavajú i všetci súťažiaci umiestnení v zlatom pásme na krajských kolách súťaže. O ich postupe na základe videozáznamov z krajských súťaží rozhoduje vyhlasovateľ súťaže spolu s ďalšími odborníkmi.
		3. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **jeden titul lautreáta** v každej kategórii.
		4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
		5. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciam.



* 1. Kritériá hodnotenia

## štýlové, technické a výrazové zvládnutie daného typu tanca,

* + 1. **rešpektovanie zákonitostí daného typu tanca** (forma tanca, štruktúra tanca, štrukturálna funkcia motívov v rámci motivických radov, či tanečných sledov, etiketa tanečného prejavu – privolanie partnerky, ukončenie tanca, správanie a roly partnerov v tanci, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie...), pričom pri práci s videozáznamom nie je cieľom kopírovať filmovú predlohu, ale porozumieť systému tanca,
		2. vhodný **výber hudobného repertoáru** viazaného na daný typ tanca,
		3. vhodne **zvolený odev** a odevné doplnky,
		4. využitie dosiaľ **neznámeho** pramenného materiálu,

## celkový dojem a presvedčivé zažitie tanca.

* 1. Ocenenia
		1. Vecné ceny a diplomy.
		2. Laureáti v každej kategórii budú prezentovaní v scénických programoch na **Folklórnom festivale Východná 2020** a **Festivale neprofesionálneho umenia TvorBA 2020** v Bratislave

- Starom meste. Ďalší úspešní účastníci môžu byť do týchto programov prizvaní. Účastníci celoštátneho kola súťaže v detskej kategórii C budú mať možnosť zúčastniť sa v danom roku tvorivých dielní **Muzičky a Malí tanečníci.**



## KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborné pracovníčky pre folklór a folklorizmus:

**Mgr. Michaela Konečná**

Turčianske kultúrne stredisko

Divadelná 656/3

036 01 Martin

folklor@tks.sk

043/4132 394

0917 494 708

**PhDr. Andrea Jágerová**

Podpolianske osvetové stredisko

Bystrický rad č. 1

960 26 Zvolen

andrea.jagerova@osvetazvolen.sk

045/533 16 59