

PROPOZÍCIE

Jazykom tanca 2022

krajské kolo 28. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky choreografií folklórnych súborov a tanečných zoskupení Jazykom tanca

A. Všeobecná charakteristika:

Súťaž je určená folklórnym súborom a tanečným zoskupeniam dospelých. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená a koná sa **každé tri roky**.

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.

Ďalšími cieľmi sú:

- aktivizovať činnosť a podporovať rozvoj folklórnych súborov, tanečných zoskupení, tvorcov, choreografov a interpretov,
- viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických a dramaturgických prístupov,
- popularizovať výchovu ľudovým umením a poukazovať na jej význam v komplexnej výchove,
- viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických a dramaturgických prístupov,
- viesť k poznávaniu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a oblastí historicky obývaných Slováckmi.

B. Štruktúra súťaže:

Základným stupňom súťaže je **krajské kolo**. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, ktoré sa uskutoční 11. – 13.11.2022 vo Zvolene. Súťaž pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára. **Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

Termín krajského kola súťaže je: **8.10.2022 v Kultúrnom dome v obci Belá-Dulice.**

Termín uzávierky prihlášok do krajského kola je: **18.9.2022**

Do súťaže sa **účinkujúci prihlasujú** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia.**

Organizátorom krajského kola súťaže v Žilinskom kraji je Turčianske kultúrne stredisko v Martine. Vyhlasovateľom a odborným garantom je **Národné osvetové centrum** z poverenia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

C. Prihlasovanie do súťaže a súťažné podmienky:

Súťaže sa môžu zúčastniť všetky **folklórne súbory a tanečné zoskupenia**, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky alebo ich členovia majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov alebo z oblastí historicky obývaných Slovákmi.

Do krajského kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa miesta svojho sídla alebo pôsobenia. Na krajskú úroveň súťaže (za Žilinský kraj) sa kolektívy prihlasujú z regiónov: Kysuce, Liptov, Orava, Turiec a Žilina.

Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže (krajským a celoštátnym) **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uviedol v základnom stupni súťaže. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu môže byť **maximálne 45**. Súťažné čísla môžu mať trvanie **3 – 20 minút**. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa **už v minulosti zúčastnili** na celoštátnej súťaži alebo sú **staršie ako 5 rokov**.

Z jedného folklórneho súboru či tanečného zoskupenia môže byť prihlásené **maximálne 1 súťažné číslo** do jednej z kategórií **A alebo B**. **Hudobný sprievod** v kategórii **A** je akceptovaný **len v živom predvedení**, v kategórii **B** je akceptovaný v živom alebo **aj v reprodukovanom predvedení** podľa potrieb diela.

D. Kritéria hodnotenia:

Súťažné kategórie:

A. kategória: choreografie prezentujúce tradičnú formu folklórneho materiálu

B. kategória: tanečno-divadelné diela vychádzajúce alebo inšpirované tradičným materiálom

A. kategória:

Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov. **Rešpektovanie podoby a funkcie** tradičnej príležitosti (zábavný, obradový či slávnostný repertoár; zvykoslovný materiál a pod.). **Rešpektovanie zákonitostí daného typu** tanca a úroveň jeho interpretácie (forma a štruktúra tanca, funkcia motívov v rámci motivických radov, etiketa tanečného prejavu – správanie a roly partnerov v tanci...). **Dodržiavanie štýlovo-interpretáčnych znakov** hudobno-spevného štýlu danej lokality/regiónu a úroveň ich interpretácie (výber piesní k typu tanca, typ hudobného zoskupenia, rytmika, harmonizácia, tempo, variačná technika, súhra jednotlivých hudobných nástrojov pri skupinovej hre, komunikácia s tanečníkmi, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie...). **Funkčné využitie** tradičného odevu, obuvi a rekvizít. **Primeranosť** choreografického zámeru schopnostiam interpretov. **Celkový dojem**.

B. kategória:

Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa. **Funkčné využitie odevu, obuvi a rekvizít**. **Tvorivý prístup** pri umeleckom spracovaní a primeranosť choreografického zámeru schopnostiam interpretov. **Režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť choreografa viesť interpretov a celkový temporytmus diela. **Dramaturgická zložka diela**. **Interpretačná zložka** – vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela. **Výtvarná zložka** – scénografia choreografie/programu, kostýmová zložka, rekvizity, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením choreografie/ programu. **Hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie choreografie/ programu, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu choreografie/ programu či ako hudobná zložka súvisí a pomáha celkovej dramaturgii. **Celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď choreografie/programu a jej/ jeho čitateľnosť.

Dôležité kontakty:

Organizátor krajskej postupovej súťaže a prehliadky:

Turčianske kultúrne stredisko v Martine

folklor@tks.sk

+421 905 061 821, +421 917 494 708

Kontakty na odborných pracovníkov Národného osvetového centra:

Mgr. Katarína Babčáková, PhD.

katarina.babcakova@nocka.sk

+421 2 204 71 257

Mgr. art. Ondrej Galbička

ondrej.galbicka@nocka.sk

+421 2 204 71 254