

**PROPOZÍCIE**

**Dieťa v divadle 2024**

**21. - 22. marec 2024, Kultúrny dom Turčianske Teplice**

**Regionálne kolo 51. ročníka**

**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky**

**detskej dramatickej tvorivosti**

**ZLATÁ PRIADKA 2024**

November 2023

**1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA**

**1.1. Charakteristika súťaže**

1.1.1. Regionálna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti „**Dieťa v divadle“**   
je **vrcholným podujatím** tohto druhu v našom regióne. Regionálna súťaž „**Dieťa v divadle“** organizovaná Turčianskym kultúrnym strediskom sa uskutoční **21. a 22. marca 2024 v Kultúrnom dome v Turčianskych Tepliciach.**

1.1.2. Súťaž je určená **deťom do 15 rokov**.

1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

**1.2. Ciele súťaže**

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti detskej dramatickej tvorivosti.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. prezentovať výsledky dobrovoľnej záujmovej činnosti žiakov na školách;

1.2.2.2. na báze zdravej súťaživosti rozvíjať záujmy, talent, nadanie a odbornosť mladých ľudí v čase vyučovacieho a mimo vyučovacieho procesu;

1.2.2.3. prezentovať a konfrontovať uplatňovanie rôznych štýlov práce s deťmi v integrácii majoritných a minoritných skupín (zdravotne znevýhodnených, národnostných a pod.);

1.2.2.4. vytvárať priestor na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúseností umelecko-pedagogického vedenia detských súborov;

1.2.2.5. umožniť pedagogickým zamestnancom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu.

**2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE**

**2.1. Kolá súťaže**

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová:**

**2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;**

2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;

2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží

postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

2.1.3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia

poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.1.4. Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný,

dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím

odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých

súťažných inscenácií.

2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom

dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

**2.2. Súťažné kategórie**

Súťaž nemá súťažné kategórie.

**3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH**

**3.1. Prihlasovanie**

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky detské a mládežnícke divadelné súbory, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy/jednotlivci prihlasujú podľa miesta svojho

bydliska/sídla alebo pôsobenia. Ak sa v mieste bydliska/sídla/pôsobenia neuskutoční

regionálne kolo, môžu sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s

tým budú súhlasiť organizátori.

3.1.3. Do základného kola súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke

Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

**3.2. Súťažné podmienky**

3.2.1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.

3.2.2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže s tou istou inscenáciou, ktorú

uvedie v základnom stupni súťaže.3

3.2.3. Kolektívy/jednotlivci sa môžu prezentovať v rôznych druhoch divadelného umenia: činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo.

3.2.4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať literárne, dramatické alebo autorské texty.

3.2.5. Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy a jednotlivci – žiaci 1. až 9. ročníka základných škôl   
a 1. až 4. ročníka osemročných gymnázií (vo veku od 6 do 15 rokov vrátane). Prípadné

výnimky sa môžu konzultovať s odborným pracovníkom Národného osvetového centra.

3.2.6. Súťažiaci sa nemôžu prezentovať súťažnou inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.

3.2.7. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je predloženie textu s uvedením autora a

prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára,

autora dramatizácie a režiséra inscenácie.

**4. HODNOTENIE SÚŤAŽE**

**4.1. Poroty**

4.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy, pedagóg základnej umeleckej školy, pedagóg konzervatória/pedagóg umeleckej vysokej školy, divadelný teoretik a kritik.

4.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

4.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.

4.1.4. Vymenovanie porotcov

4.1.4.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

4.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. porote nemá pôsobiť porotca, ktorý v danej divadelnej sezóne pripravoval súťažný kolektív , ktorý je vedúcim/režisérom súťažného kolektívu alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

4.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné

predpoklady a ľudský prístup, pričom

4.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;

4.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a

zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;

4.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

4.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

**4.2. Hodnotenie súťaže**

4.2.1. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup. *(Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.)*

4.2.2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

4.2.3. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

**4.3. Kritériá hodnotenia**

4.3.1. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

4.3.2. **dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou, adekvátnosť predlohy veku a záujmom aktérov,

4.3.3. **herecká zložka** – vyspelosť hereckého/interpretačného prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého/interpretačného prejavu), súlad hereckého prejavu so schopnosťami, možnosťami a skúsenosťami aktérov, čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú či javiskovú situáciu, súlad hereckého prejavu s témou a koncepciou inscenácie,

4.3.4. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie, práca s predmetom a rekvizitou,

4.3.5. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého/interpretačného prejavu,

4.3.6. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní tempo rytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

4.3.7. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie,

4.3.8. **dramaticko-výchovná zložka –** výber inscenačných postupov a prostriedkov s ohľadom na aktéra – jeho vek, záujmy, skúsenosti, mentálnu vyspelosť, sociálne zázemie a pod., prejavujúci sa v porozumení, autenticite a vo vlastnom tvorivom vklade interpretov.

**5. KONTAKT**

5.1. V prípade nejasností kontaktujte metodika Turčianskeho kultúrneho strediska v Martine pre divadlo.

**Mgr. Milan Herčút**

Turčianske kultúrne stredisko v Martine, Divadelná 656/3, 036 01 MARTIN

[divadlo@tks.sk](mailto:divadlo@tks.sk), 0905 061 821